

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ**  
**Краевое государственное бюджетное**  
**профессиональное образовательное учреждение**  
**«Вяземский лесхоз-техникум им. Н. В. Усенко»**  
**(КГБ ПОУ ВЛХТ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 «Литература»**

**по специальности 38.02.08 «Торговое дело»**

2024 г.

Согласовано  
Зам. Директора по УР  
Ручий Н.Д.  
«30» 08 2024 г.

Рассмотрена  
Предметной (цикловой)  
Комиссией ОД

**Протокол**  
№ 1  
от 30.08 2024 г.  
**Председатель**  
Дрозач Т. Л.

Разработчик: Павлюк И.В.- преподаватель КГБ ПОУ ВЛХТ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» .....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....	18
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины .....	38
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины .....	41

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является частью общеобразовательного цикла учебного плана ООП СПО с учетом профессиональной направленности в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.08, утвержденного от 9 июля 2023г. № 548.

**1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа предмета ОУД.01» Литература»** входит в общеобразовательный учебный цикл.

Связь с другими учебными предметами: история, обществознание, философия. Изучается в 1,2 семестрах.

### **1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

#### **1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9, представленных в актуализированных ФГОС СПО по профессии/специальности.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li> <li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</li> <li>– процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и</li> </ul>	<p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРб 11. Иметь представление о</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливая существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области</li> </ul>	<p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность использования знаний в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм</li> </ul>	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой</p>	<p>ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность:</li> <li>- понимать и использовать преимущества</li> </ul>	<p>ПР6 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР6 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>командной и индивидуальной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные</li> </ul>	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРБ 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества,</li> </ul>	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> </ul>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	– готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>В области ценности научного познания:</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> <li>б) базовые исследовательские действия:</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>



Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>ВСЕГО</b>	108
<b>Объем работы во взаимодействии с преподавателем</b>	
<b>в том числе:</b>	
практические занятия	40
Другие виды учебных занятий	68
<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	14
<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	
<b>Итоговый контроль</b>	Дифференцированный зачет

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объём часов	Дата	Формируемые компетенции
1	2	3		4
<b>Основное содержание</b>				
<b>Введение.</b> Литература и ее место в жизни человека	<b>Занятие 1</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	<b>1</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 2</b> Связь литературы с другими видами искусств. <b>Практическая работа №1</b> Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека». <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	<b>1</b>		
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	<b>Занятие 3</b> Основные этапы творчества А.Н. Островского. <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	<b>1</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 4</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его	<b>1</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы.			
	<b>Занятие 5</b> Пьеса «Гроза». Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.	1		
	<b>Занятие 6</b> Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. <b>Практическая работа №2</b> Сравнительная таблица женских образов	1		
<b>Тема 1.2.</b> Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	<b>Занятие 7</b> Основные этапы творчества А.И. Гончарова.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 8</b> Роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость.	1		
	<b>Занятие 9</b> Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	1		
	<b>Занятие 10</b> Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. <b>Практическая работа №3</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	романе и своим впечатлениям.			
<b>Тема 1.3.</b> Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>Занятие 11</b> Основные этапы творчества И.С. Тургенева	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 12</b> Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.	1		
	<b>Занятие 13</b> Вечные темы в спорах «отцов и детей».	1		
	<b>Занятие 14</b> Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. <b>Практическая работа №4:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	1		
<b>Тема 1.4.</b> Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<b>Занятие 15</b> Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие. Чтение и изучение.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 16</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	<p>ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p><b>Практическая работа №5</b> Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть.</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p>Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»»</p>			
<p><b>Тема 1.5.</b> Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Занятие 17</b> Основные этапы творчества Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p>Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»»</p>	<b>1</b>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Занятие 18</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.</p>	<b>1</b>		
	<p><b>Занятие 19</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенность лирического героя. Основные темы и идеи.</p>	<b>1</b>		
	<p><b>Занятие 20</b> Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.</p> <p><b>Практическая работа № 6</b> Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его</p>	<b>1</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». Чтение и анализ стихотворений.			
<b>Тема 1.6.</b> Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Занятие 21</b> Основные этапы творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 22</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.	1		
	<b>Занятие 23</b> Сказки. Эзопов язык.	1		
	<b>Занятие 24</b> Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. <b>Практическая работа №7</b> Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени. <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	1		
<b>Тема 1.7.</b> Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика	<b>Занятие 25</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
романа «Преступление и наказание»	и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».			
	<b>Занятие 26</b> Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 27</b> «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.	1		
	<b>Занятие 28</b> Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. <b>Практическая работа №8</b> Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 1.8.</b> Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»	<b>Занятие 29</b> Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей.	1		
	<b>Занятие 30</b> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 31</b> Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпосе образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	1		
	<b>Занятие 32</b> Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	1		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объём часов	Дата	Формируемые компетенции
	<b>Практическая работа №9</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого			
<b>Тема 1.9.</b> Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<b>Занятие 33</b> Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 34</b> Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. <b>Практическая работа №10.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова». <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу». Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме.	1		
<b>Тема 1.10.</b> Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<b>Занятие 35</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу». Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Основные этапы творчества А.П. Чехова.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 36</b> Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	1		
	<b>Занятие 37</b> Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения.	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	<p><b>Занятие 38</b> Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p><b>Практическая работа №11.</b> Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</p>	1		
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		2		
<p><b>Тема 2.1.</b> Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</p>	<p><b>Занятие 39</b> Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других.</p> <p><b>Занятие 40</b> Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.</p> <p><b>Практическая работа №12.</b> Работа с избранными эпизодами в виде презентации, коллажа или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека». Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».</p>	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		12		
<p><b>Тема 3.1.</b> Нравственная</p>	<p><b>Занятие 41</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p>	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека». Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист». Основные этапы творчества А.И. Куприна.			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 42</b> Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.	1		
	<b>Занятие 43</b> Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе.	1		
	<b>Занятие 44</b> Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. <b>Практическая работа № 13</b> «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	1		
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<b>Занятие 45</b> Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 46</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. <b>Практическая работа № 14.</b> Трагическое мироощущение автора. <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Пути совершенствования в специальности.	1		
Тема 3.3.	<b>Занятие 47</b>	1		ОК 01, ОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Пути совершенствования в специальности. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.			02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 48</b> Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	1		
	<b>Занятие 49</b> «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.	1		
	<b>Занятие 50</b> «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. <b>Практическая работа № 15.</b> М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	1		
<b>Тема 3.4.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<b>Занятие 51</b> Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 52</b> Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. <b>Практическая работа № 16.</b> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для людей своей специальности.	1		
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>		<b>48</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
<b>Тема 4.1.</b> Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	<b>Занятие 53</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для людей своей специальности. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 54</b> Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	1		
	<b>Занятие 55</b> Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	1		
	<b>Занятие 56</b> Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. <b>Практическая работа № 17.</b> Новаторство поэта.	1		
<b>Тема 4.2.</b> Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<b>Занятие 57</b> Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 58</b> Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	1		
	<b>Занятие 59</b> Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1		
	<b>Занятие 60</b> Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. <b>Практическая работа № 18.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по теме: «Художественное своеобразие языка поэмы».	1		
<b>Тема 4.3.</b> Тематика и	<b>Занятие 61</b> Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 62</b> Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). <b>Практическая работа № 19.</b> Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».	1		
<b>Тема 4.4.</b> Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<b>Занятие 63</b> Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 64</b> Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины, образ родной деревни, особая связь природы и человека, любовная тема. <b>Практическая работа № 20.</b> Работа с инфоресурсами: сообщения на темы: «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни». «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)».	1		
<b>Тема 4.5.</b> Своеобразие поэзии первой половины XX века: М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	<b>Занятие 65</b> Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 66</b> Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой. <b>Практическая работа № 21.</b> Письменный анализ стихотворения. <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Сочинение на тему: Профессии в мире научно-технического прогресса (НТП): у всех ли профессий есть будущее.	1		
<b>Тема 4.6.</b> Художественное творчество А.А.	<b>Занятие 67</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Сочинение на тему: Профессии в мире научно-технического прогресса (НТП): у всех ли	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	профессий есть будущее. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.			05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 68</b> Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. <b>Практическая работа № 22.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации, коллажа, видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» или «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке».	1		
<b>Тема 4.7.</b> Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	<b>Занятие 69</b> История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 70</b> Образ Павки Корчагина. <b>Практическая работа № 23.</b> Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».	1		
<b>Тема 4.8.</b> М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<b>Занятие 71</b> Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 72</b> Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи	1		
	<b>Занятие 73</b> Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. <b>Практическая работа № 24.</b> Киноистория романа.	1		
	<b>Занятие 74</b> Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А.	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	Шолохова.			
<b>Тема 4.9.</b> Особенности прозы М.А. Булгакова	<b>Занятие 75</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе».	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 76</b> Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. <b>Практическая работа № 25.</b> Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов».	1		
<b>Тема 4.10.</b> Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	<b>Занятие 77</b> Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 78</b> Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. <b>Практическая работа № 26.</b> Самобытность языка и стиля писателя.	1		
<b>Тема 4.11.</b> Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<b>Занятие 79</b> Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 80</b> Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. <b>Практическая работа № 27.</b> Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	1		
<b>Тема 4.12.</b> Проза о Великой Отечественной войне. Историческая	<b>Занятие 81</b> Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)			
	<b>Занятие 82</b> Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Героизм и мужество защитников Отечества. <b>Практическая работа № 28.</b> Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»;	1		
<b>Тема 4.13.</b> Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	<b>Занятие 83</b> Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 84</b> Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. <b>Практическая работа № 29.</b> Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа», «Мужество и героизм защитников Родины», «Экранизации романа».	1		
<b>Тема 4.14.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	<b>Занятие 85</b> Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 86</b> Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <b>Практическая работа № 30.</b> Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление.	1		
<b>Тема 4.15.</b> Драматургия о	<b>Занятие 87</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объём часов	Дата	Формируемые компетенции
Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	В.С. Розова «Вечно живые».			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 88</b> Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения. <b>Практическая работа № 31.</b> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы.	1		
<b>Тема 4.16.</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<b>Занятие 89</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 90</b> Тематика и проблематика лирики поэта. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. <b>Практическая работа № 32.</b> Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации, коллажа или в др. формате (по выбору) по темам «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака».	1		
<b>Тема 4.17.</b> А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<b>Занятие 91</b> Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 92</b> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. <b>Практическая работа № 33.</b> Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.	1		
<b>Тема 4.18.</b>	<b>Занятие 93</b>	1		ОК 01, ОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объём часов	Дата	Формируемые компетенции
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.			02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 94</b> Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений. <b>Практическая работа № 34.</b> Составление таблицы «Речевая характеристика героев.»	1		
<b>Тема 4.19.</b> Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	<b>Занятие 95</b> Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Рассказ «Прощание с Матёрой»	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 96</b> Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести В. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. <b>Практическая работа № 35.</b> Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина).	1		
<b>Тема 4.20.</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	<b>Занятие 97</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 98</b> Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. <b>Практическая работа № 36.</b> Письменный анализ стихотворения.	1		
<b>Тема 4.21.</b> Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<b>Занятие 99</b> Философские мотивы в лирике И. А. Бродского. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 100</b> Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. <b>Практическая работа № 37.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации, коллажа или др. формате (по выбору) по теме «Своеобразие поэтического мышления и	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Дата	Формируемые компетенции
	языка поэта Бродского»			
<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<b>Занятие 101</b> Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)	<b>1</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 102</b> Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. <b>Практическая работа № 38.</b> Урок-конференция: представление презентации, коллажа, видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»	<b>1</b>		
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<b>Занятие 103</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева.	<b>1</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Занятие 104</b> Тематика и проблематика лирики поэтов. Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов.	<b>1</b>		
<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль	Объём часов	Дата	Формируемые компетенции
<b>Тема 7.1.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века.	<b>Занятие 105</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын» <b>Занятие 106</b> Основные темы и проблемы пьесы. <b>Практическая работа № 39.</b> Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия, отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		1		
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 8.1</b> Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	<b>Занятие 107</b> Рассказы, повести, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева <b>Занятие 108</b> Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. <b>Практическая работа № 40.</b> Письменный анализ стихотворения.	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		1		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>		
<b>Всего:</b>		<b>108</b>		

### **3.1. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: кабинет русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя;
- столы для обучающихся;
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-наглядные пособий, учебной литературы, хрестоматий, справочной литературы, работ, выполненных обучающимися;
- стеллажи;
- доска меловая

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор с аудио-оборудованием,
- экран настенный,
- компьютер.

## **3.2 Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы**

#### **Основные печатные издания**

1. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. // ЭБС «Znanium» – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902835> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный. <https://znanium.ru/catalog/document?id=436045>
2. Сигов, В.К. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. // ЭБС «Znanium» – URL: - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2115755> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,	

	<p>Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1-4.21  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1-4.21  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1-4.21  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1, 9.2  ПМ, По/с</p>	
<b>ПК<sup>1</sup>...</b>		

<sup>1</sup> ПК указываются в соответствии с ФГОС СПО реализуемой профессии/специальности