

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Вяземский лесхоз-техникум им. Н.В. Усенко»  
(КГБ ПОУ ВЛХТ)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР

 О.А.Панченко  
«\_\_\_» 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор КГБ ПОУ ВЛХТ



 С.С.Паламарчук  
2018г.

ПРИНЯТО  
на методическом совете  
КГБ ПОУ ВЛХТ  
Протокол № 1  
«28 09» 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности**

**Кружка «Умелые руки»**

**Возрастной состав: 15- 19 год  
Срок реализации: 1 год**

**Составил:  
Шагарова Светлана Михайловна  
педагог дополнительного образования**

г. Вяземский  
2018 год

## **Пояснительная записка**

Век бурного развития информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности, характер. Студенты много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становятся менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным. Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое, эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время студентов. Работа с природным и бросовым материалом, бисером, тканью - это самые распространенные виды декоративна - прикладного искусства. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством студентам. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. У студентов необходимо воспитывать умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Курс кружка «Умелые руки», носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

### **Актуальность программы:**

Программа кружка «Умелые руки», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение студентами основными приемами? А это помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения. Занятия в кружке «Умелые руки» открывают для студентов широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что

работа по программе способствует развитию личностных качеств обучающихся. Таких как целеустремленность, терпение, аккуратность. Способствует развитию творческого мышления, эстетического вкуса. Давно известно о взаимосвязи развития двигательной способности рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют внимания и заставляют обучающегося думать.

Ученые установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга. Уровень развития речи напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Если пальцы развиты недостаточно, то задерживается и речевое развитие ребенка.

Использование в обучении проектной технологии позволяет ребятам научиться планировать свою работу, видеть конечный результат, уметь рассчитывать свои силы и способности. Использование в работе ИКТ делает процесс обучения такому древнему виду рукоделия более современным.

Объем знаний, практических умений и навыков, универсальных образовательных действий, предусмотренных программой, соответствует принципу доступности. Например: с целью доступности излагаемого материала и развития познавательного интереса к изучаемой теме я рассказываю истории о возникновении утюга, пуговиц, швейной машины, ткани, простого карандаша, матрёшки.

Программа позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения. С учетом разной подготовки и возможностей обучающихся, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательно - развивающему процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому воспитаннику достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

**Отличительная особенность программы заключается в том, что она** дает возможность каждому обучающему попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

#### **Адресат программы:**

Возраст обучающихся - 15 - 19 лет.

Программа ориентирована на обучающихся, уже имеющих технические навыки и умение, творческие способности, эстетический вкус, внимание.

**Объем и срок освоения программы:** пять дней в неделю по 2 часа.  
Количество обучающихся в группе - от 8 до 18 человек.

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	5	10	40	400
Итого по программе				40	400

**Программу обеспечивает:**

Педагог дополнительного образования.

Педагог работает согласно учебному плану.

**Формы организации занятий:**

- Групповые;
- Индивидуальные;

**Форма проведения занятий:**

- беседа;
- практическая работа;

**Методы:**

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядные (демонстрация образцов, элементов, работа с картотекой);
- Практические (выполнение работ, использование медию-ресурсов на занятии);
- Метод параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение участниками программы).

Вышеперечисленные формы и методы в процессе взаимоотношений педагога и обучающихся выступают как виды взаимообогащения, со-действия, со-творчества, способствующие качественной реализации программы.

**Цель программы:**

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие обучающихся;
- создание условий для самореализации обучающихся в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

**Задачи:**

- активизация познавательной и творческой деятельности студентов;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие пространственного воображения;
- способность самостоятельно выполнять и создавать различной сложности поделки;
- воспитание и развитие у студентов способности к эстетическому восприятию произведений декоративно-прикладного искусства.

## Учебный план

№ пп	Тема	Теоретич- еских	Практиче- ских	Всего часов
1	Вводное занятие.	5	-	5
2	Вышивка.	6	92	98
3	Вязание на спицах.	9	117	126
4	Вязание крючком.	9	85	94
5	Бисероплетение.	6	66	72
6	Итоговое занятие.	5	-	5
	Итого:	40	360	400

### Содержание программы.

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год, знакомство с материалами и инструментами, которые будут использоваться в течение года, проведение инструктажа по ТБ.

#### **2. Вышивка.**

Теория. Знакомство с историей вышивания, материалами и инструментами, видами и приёмами работы: перевод рисунка на ткань, закрепление нити на ткани; швы: вперёд иголку, за иголку. Стебельчатый, цепочка, петля, бархатный, рококо, узелок.

Практика. Изготовление образцов, декоративное оформление изделий, оформление выставки работ.

#### **3. Вязание на спицах.**

Теория. Знакомство обучающихся с историей вязания, разновидностями пряжи, спиц и приёмами работы: набор петель, лицевые, изнаночные петли. Платочная и чулочная вязка, виды резинок: 1\*1, английская; накиды, убавление, прибавление и закрывание петель, скрещенные петли, ажурное вязание; узоры: путанка, жгут, ёлочка.

Практика. Изготовление образцов и вязаных изделий: шарф.

#### **4. Вязание крючком.**

Теория. Знакомство с особенностями вязания крючком, его особенностями, приёмами работы: воздушные петли, соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, рачий шаг, прибавление и убавление столбиков, вязание полотна в форме круга.

Практика. Изготовление образцов, изготовление изделий, связанных крючком. Вязание коврика.

## **5. Бисероплетение.**

Теория. Знакомство с историей и разновидностями бисера, материалами и инструментами; приёмами работы по бисероплетению: плетение в одну и две нити; знакомство со схемами, видами застёжек и способами закрепления концов изделия.

Практика. Изготовление простейших схем и работа по ним, изготовление изделий из бисера: ромашка, колокольчик, плетение цепочек, фенечек. Составление цветочных композиций, оформление выставки работ.

### **К концу года обучающиеся должны знать:**

- Историю рукоделий и ремесел, виды рукоделия.
- Народные художественные промыслы России и родного края.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для вышивания.
- Способы вышивания.
- Технологию вязания.
- Приемы оформления работы в рамку.
- Основные приемы и элементы бисероплетения.
- Иметь представление о традициях разных стран.
- Технологию изготовления поделок из бисера.

### **К концу года обучающиеся должны уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении вышивки.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия.

- Работать по шаблону.
- Различать и называть основные узлы и узоры (вышивка).
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с бисером.
- Владеть приемами плетения простых изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на кружке.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарно-тематическое планирование, (Приложения №1).**

### **2.2. Условия реализации программы:**

- занятия проходят в аудитории № 21

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- иголки, леска, проволока, ножницы, бисер, спицы, пряжа, нитки «мулине», пяльца, канва, напёрсток, крючок.

### **2.3. Формы контроля:**

- выставка работ;
- тестирование;
- устный опрос;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках.

### **2.4. Оценочные материалы**

Система отслеживания результатов включает в себя:

- Тест на определение уровня творческого потенциала, (приложение № 2).

### **2.5. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):**

- Образцы работ;
- журналы, книги;
- видео.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Т.Н. Баскова «Бисер - уроки труда в начальной школе», Санкт-Петербург, «Паритет», 2003 год
2. Н. Гусева «365 фенечек из бисера» -практическое руководство, Москва, «Айрис-Пресс», 2005 год
3. А. Григорьева «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2008.
4. М.Забылин «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2003.
5. М.В. Максимова, «Энциклопедия вязания» - издание для досуга, Москва, «Легкопромбытиздат», 1993 год
6. О.Н. Маркелова «Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки», Волгоград, «Учитель», 2009 год
7. В. Мельник, С.Коваленко «Цветная и белая гладь», Москва, «Эк; 2008 год
8. Ю.Е. Моисеенко «Волшебный стежок» — Минск.: «Полымя», 2000.
9. М.В. Постнова «Женское рукоделие» - Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
10. Т.Ф. Панфилова «Рукоделие. Поделки из ткани, ниток, тесьмы» Москва, «Школьная Пресса», 2007 год
11. Н. Чичкало «Фриворм. Удивительная техника вязания красив вещей», Москва, «Эксмо», 2008 год
12. Е.А. Турбина «Занятия по прикладному искусству 5-7 классы», Волгоград, «Учитель», 2009 год
13. А. Брандт «Ожерелье из бусин. От классики до современности» Москва, «Арт-родник», 2006 год
14. Д. Фицджеральд «Цветочные фантазии из бисера», Москва «Мой мир», 2007 год
15. И. Кассап-Селье «Объёмные фигурки из бисера», Москва, «Контент», 2009 год
16. Д. Чотти «Вышивка шёлковыми лентами», Москва, «Арт-Пресс», 2005 год

### **Для обучающихся.**

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
4. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
5. Журналы: «Сандра», «Верена», «Диана», «Сабрина», «Вышивка для души», «Бисероплетение. От азов – к мастерству»,
6. С.И.Гудилина «Чудеса своими руками»
7. Т.Еременко, Л.Лебедева «Стежок за стежком»
8. Т.И.Еременко «Рукоделие»

9. С.В.Кочетова «Игрушки для всех» (мягкая игрушка)

10. Е.Карпухина, Е.Чижова «Вязаны игрушки»

11. С.Забелина «Прихватки-зверятки»

**Информационные источники:**

1. <http://www.biserland.ru/> - сайт "Бисероплетение".
2. <http://bicer.ucoz.ru/> - сайт "Бисер и рукоделие".
3. <http://biser.by.ru/index.htm> - сайт "Бисерная Магия".
4. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
5. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами».
6. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>.
10. <http://www.1001uzor.com/>.
11. <http://www.vishivay.ru/>.

**Приложение № 1**

**Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Кол-во часов
	<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>5</b>
1	Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.		5
	<b>2. Вышивка.</b>		<b>98</b>
2	Тема. История вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Т.Б. Практическая работа: «Технология выполнения простейших ручных швов».		6
3	Тема. Народная вышивка. Схемы для вышивки. Т.Б. Практическая работа: «Приемы выполнения швов: вперед иголку и за иголку».		6
4	Тема. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Т.Б. Практическая работа: «Техника выполнения стебельчатого шва».		4
5	Тема. Атласная и штриховая гладь. Швы «узелки» и «рококо». Т.Б. Практическая работа: «Техника выполнения атласной и штриховой глади».		8
6	Тема. Двусторонняя гладь. Художественная гладь. Т.Б. Практическая работа: «Техника выполнения двусторонней глади, художественной глади».		8
7	Тема. Вышивание натюрморта. Т.Б. Практическая работа: «Выполнение творческой работы».		16
8	Тема. Вышивание пейзажа.		16
9	Т.Б. Практическая работа: «Выполнение творческой работы».		34

	<b>3. Вязание на спицах.</b>		<b>126</b>
10	Тема. Материалы и инструменты для вязания спицами. Набор петель. Основные петли. Кромочные петли.		4
11	Т.Б. Практическая работа: «Выполнение упражнений по набору петель, выполнения лицевых и изнаночных петель».		4
12	Тема. Закрепление петель. Узоры из лицевых и изнаночных петель		6
13	Тема. Узоры вязки с накидом. Прибавки. Жгуты.		12
14	Тема. Ажурная вязка.		24
15	Т.Б. Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		16
16	Тема. Вязание шарфа, носков, варежек, перчаток.		24
17	Т.Б. Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		36
	<b>4. Вязание крючком.</b>		<b>94</b>
18	Тема. Организация рабочего места. Основные приемы вязания крючком. Т.Б. Практическая работа: «Выполнение упражнений в вязании столбиков и воздушных петель».		6
19	Тема. Вязание узорного полотна. Т.Б. Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		8
20	Тема. Вязание круга, квадрата, пятиугольника. Т.Б. Практическая работа: «Выполнение образцов узоров».		10
21	Т.Б. Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		20

22	Тема. Орнамент в вязаных изделиях. Т.Б. Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия».		20
23	Т.Б. Практическая работа: «Изготовление вязаного изделия - коврика».		30
	<b>4. Бисероплетение.</b>		<b>72</b>
24	Тема. Знакомство с историей и разновидностями бисера.		4
25	Т.Б. Практическая работа: «Изготовление декоративного изделия из бисера».		12
26	Тема. Художественные приёмы в вышивке бисером. Т.Б. Практическая работа: «Изготовление ромашки».		10
27	Тема. Техника плетения бисером. Т.Б. Практическая работа: «Изготовление колокольчика».		20
28	Тема. Вышивка бисером, ткачество. Т.Б. Практическая работа: «Изготовление фенечек».		26
	<b>6. Выставка работ обучающихся.</b>		<b>5</b>
29	Оформление выполненных работ. Подведение итогов. Т.Б. Практическая работа: «Выбор лучших работ для предоставления их на выставку-конкурс».		5
	<b>Итого:</b>		<b>400</b>

## Тест

### на определение уровня творческого потенциала.

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

**Инструкция:** выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
  - А) да;
  - Б) нет, он и так достаточно хорош;
  - В) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
  - А) да, в большинстве случаев;
  - Б) нет;
  - В) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
  - А) да;
  - Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
  - В) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что- то принципиально изменить:
  - А) да, наверняка;
  - Б) это мало вероятно;
  - В) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
  - А) да;
  - Б) часто думаете, что не сумеете;
  - В) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
  - А) да, неизвестное вас привлекает;
  - Б) неизвестное вас не интересует;
  - В) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяется тем, чего успели добиться;

В) да, но только если вам это нравиться.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравиться, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;

В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

А) да;

Б) нет, боитесь сбиться с пути;

В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

А) да, без труда;

Б) всего вспомнить не можете;

В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

А) да, без затруднений;

Б) да, если это слово легко запомнить;

В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить;

Б) находиться в компании;

В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;

- Б) вы более- менее довольны;
- В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- Б) вы можете делать это только наедине;
- В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

#### **Ключ к тестовому заданию.**

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

#### **Результат:**

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очковкажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы

обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

