

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Вяземский лесхоз-техникум им. Н.В. Усенко»  
(КГБ ПОУ ВЛХТ)

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР

  
«30» 08 О.А. Панченко  
2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор КГБ ПОУ ВЛХТ



С.С. Паламарчук  
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
кружка творческой направленности «КВН»**

**Составитель:** Применко О.М.,  
преподаватель

2020 г.

## **Введение.**

КВН – это игра, а игра необходимый атрибут социализации личности ребенка, в игре гораздо легче постигаются ученые премудрости, и игра – не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент.

Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков. Причем не только непосредственных участников команд КВН, но и их болельщиков.

КВН – это одна из форм театрального жанра, которая развивает лучшие традиции популярного в молодежной среде жанра любительского искусства, совершенствование новых форм организации досуга молодежи и представления возможности реализовать свой творческий потенциал.



## **Пояснительная записка.**

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения.

Рабочая программа по «КВНу» с оставлена на основе методических рекомендаций для образовательных организаций Хабаровского края о преподавании внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО.

Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

Закона Хабаровского края от 16 июля 2013 г. N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"

*Актуальность данной программы* заключается в том, что приоритетное направление современной государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Следовательно, программа «Веселые и находчивые» может способствовать развитию творческих способностей, духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учеников. Также необходимо отметить и проявление актуальности в сфере общественной социализации ученика как личности, которая проявляется посредством развития творческих и интеллектуальных способностей, а это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что она позволяет формировать и развивать у детей творческие возможности,

воспитывать целеустремленных и отзывчивых детей, способных работать в коллективе и мириться с другим мнением и другой позицией.

Элементы программы внеурочной деятельности частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература, риторика).

Новизна программы отражается в способности формировать более сплоченный детский коллектив, в направленности на развитие творческого мышления при использовании игровых методик.

**Цель программы:**

В процессе реализации программы КВН создать условия для комплексного развития творческих способностей, личностного роста, развития общей культуры и коммуникативных навыков учащихся, формирования активной жизненной позиции и обеспечения их социальной адаптации в современном обществе.

**Задачи программы:**

1. Создание дружного, сплоченного и увлеченного коллектива – команды КВН.
2. Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
3. Формирование нравственных качеств личности.
4. Активизация навыков позитивной организации досуга, отвлечение школьников от негативных факторов влияния.
5. Формирование навыков коммуникации, культуры межличностного общения.
6. Расширение кругозора, эрудиции, повышение уровня общей культуры личности.
7. Развитие творческой и социальной активности.

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы среднего общего образования по ФКГОС, срок реализации 1 учебный год.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, планируемый результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности, тематическое планирование, содержание внеурочной деятельности, список литературных источников.

Данная программа реализуется за счет части свободного времени участников образовательного процесса. Осуществляется в форме внеурочной деятельности, по составленному расписанию в соответствии с занятостью учащихся.

Деятельность учащихся осуществляется на уроках-лекциях и уроках-практикумах. Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся, а также с учетом направленности данного курса.

Практический итог курса – овладение методиками написания текстов миниатюр и поиска и отбора информации из различных информационных источников, овладение навыками сценического мастерства и импровизации, умение работать с микрофоном.

#### Принципы программы:

1. Включение учащихся в активную деятельность.
2. Доступность и наглядность.
3. Связь теории с практикой.
4. Учёт возрастных особенностей.
5. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
6. Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

#### Требования к учителю

Преподавание курса «КВН» требует от учителя личного освоения содержания курса. В процессе преподавания курса учитель должен способствовать развитию детского творческого потенциала.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 136 часов / 4 часа в неделю в 8-9 классах. Режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза в неделю, по 2 часа.) Программа внеурочной деятельности может быть использована для учащихся любого профиля.

На содержание программы оказали влияние следующие факторы:

1. традиции КВНа – как игры, не имеющей возрастных и национальных ограничений;
2. особенности возраста, индивидуальности детей;

#### Система условий реализации образовательной программы

Имеющиеся условия: кадровые, психолого-педагогические, материально-технические, информационно-методические условия и ресурсы. Кадровое обеспечение: 1 педагог, медицинский работник, вспомогательный персонал.

Психолого-педагогические условия: преемственность содержания и форм организации внеурочной деятельности с учётом специфики возрастного психофизического развития.

#### Возможность распространения и использования программы:

Размещение программы на сайте ОУ позволяет распространить программу. Программа дает возможность любому педагогу использовать их вариативно.

Реалистичность реализации программы элективного курса объясняется тем, что она удовлетворяет вариативные запросы обучающихся, имеющих повышенную мотивацию к творческой деятельности.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

1. По окончании изучения программы учащиеся должны знать / понимать:
2. приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
3. основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
4. способы и приемы написания шуток / выступлений и т.д.

### **Уметь:**

1. подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
2. работать в команде;
3. работать с микрофоном;
4. вживаться в сценический образ;
5. создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **Познавательные УУД:**

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.

#### **Регулятивные УУД:**

- 1.Обнаруживает и формирует учебную проблему.
- 2.Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
- 3.Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

#### **Коммуникативные УУД:**

- 1.Владеть основами речевого этикета.
2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

#### **Личностные УУД:**

- Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.
- Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть в КВН, сочинять миниатюры, выступать на сцене.

Формы промежуточного контроля: тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды.

Формы итогового контроля и критерии их оценки.

- текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
- итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

Критерий эффективности реализации программы: в результате изучения курса участие в городском фестивале КВН с последующим выходом на край.

1. Тематический план

Тема	Всего часов	Количество часов	
		Теорет.	Практ.
КВН игра века.	2	2	
История появления	2	2	
Цели и задачи игры.	2	2	
Что должен уметь КВНщик.	4	2	2
КВН «Разминка».	8	4	4
КВН «Домашнее задание».	8	4	4

КВН «Мозговой штурм».	8	4	4
Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях.	6	2	4
Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет.	4	2	2
КВН «Приветствие».	8	2	6
КВН «Разминка».	10	2	8
КВН «Домашнее задание».	10	2	8
КВН «Мозговой штурм».	8	2	6
КВН «Приветствие».	20	2	8
Работа с микрофоном.	16		6
Выход и отбивка.	10	2	8
Сценическая речь.	10	4	6
Мастерство театрала.	16	2	4
Культура поведения на сцене.	14	2	2
Обобщение и повторение изученного материала.	10	2	8
<b>ИТОГО</b>	<b>200</b>		

## 1. Содержание внеурочной деятельности

КВН игра века. История появления. Цели и задачи игры. Что должен уметь КВНщик. КВН «Разминка». КВН «Домашнее задание». КВН «Мозговой штурм». Методика поиска необходимого материала в печатных изданиях. Методика поиска необходимого материала на электронных носителях. Работа в сети Интернет. КВН «Приветствие». КВН «Разминка». КВН «Домашнее задание». КВН «Мозговой штурм». КВН «Приветствие». Работа с микрофоном. Выход и отбивка. Сценическая речь. Мастерство театрала. Культура поведения на сцене. Обобщение и повторение изученного материала.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Технологии, методики:

1. уровневая дифференциация;
2. информационно-коммуникационные технологии;

3. модульное обучение;
4. здоровьесберегающие технологии;
5. коллективный способ обучения (работа в команде)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса для реализации данной программы учитывалось:

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- обеспеченность образовательного учреждения дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ, фото-, аудио- и видеотехникой, интернетом.

## **Приложение А**

### **Словесное действие.**

(сценическая речь).

Сценическая речь важна, прежде всего, с точки зрения здоровья детей. Всем, кому приходится много говорить (педагогам, профсоюзовым деятелям) знакомы такие профессиональные заболевания как ларингит, фарингит, ворванное горло. А вот у певцов и актеров этих заболеваний нет, хотя нагрузка у них больше. А вот нагрузка на горло и связки во много раз меньше. Горло и голосовые связки должны работать только на образование звука. На громкость произнесения и на четкость речи влияет количество включенных в работу резонаторов, артикуляционная активность губ и точная логика произнесения фразы. Каждое занятие по речи делится на несколько этапов, каждый раз проводятся последовательно все этапы:

- дыхание;
- артикуляция;
- масочный звук;
- логика речи;
- репертуар.

#### **1 этап. Дыхание.**

#### **Разогревающий массаж.**

1. Массирование лба от переносицы к вискам.
2. Массирование нижнечелюстных мышц от висков к подбородку.
3. Массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху.
4. Массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Массирование проводится в течение 1-1,5 мин. Постукивание проводится по всем тем же местам, что и массирование.

Постукивание одновременно обеими руками. Добавляется постукивание по верхней губе. Оно проводится одной рукой теми же тремя пальцами и со звуком «з-з-з».

### **Дыхательные упражнения.**

**«Свечка»** Участники ставят пальцы перед ртом. Это «свечка». Надо выпускать воздух так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось».

**«Снайпер».** Из соседнего дома «снайпер» стреляет по вашему окну. Надо мгновенно затушить «свечку». То есть воздух выкинуть из легких за максимально короткое время.

**«Упрямая свечка».** Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.

**«Комарик».** Участники становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носами каждого со звуком «з-з-з» жужжит «комар». Звук произносится на вдохе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания «комар» прихлопывается.

**«Насосик».** Участники разбиваются по парам. Один из пары «мячик», другой «насосик». Вначале «мячик» сдувает «насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает мячик». «Мячик» постепенно надувается. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку» и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» спускается. Потом участники меняются ролями.

С 3-4 занятия в упражнениях «насосик» и «комарик» вводится отношение, то есть – нравится ли «мячику», что его надуют, устал ли «насосик», боюсь ли я, что меня «запнет» «комар» и т.д.

**«Счет».** Распределить дыхание на заданное количество счетов: четыре, восемь, шестнадцать. Количество счетов должно быть кратно четырем.

**«Егорки».** Произносится чистоговорка: «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки. Раз Егорка, два Егорка...» и т.д.

Перед началом счета Егорок набирается дыхание.

**Артикуляционные движения.**

**«Хомяк».** Пожевать воображаемую жвачку, так чтобы двигалось все лицо.

**«Рожицы».** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Обе брови поднять и опустить. Вытянуть лицо. Опустить нижнюю челюсть, не раскрывая губ. Подвигать челюстью влево и вправо. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. В конце упражнения дается задание скрочить рожицу «кто смешнее».

**«Треугольник».** С точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке «а-о-у-э-ы-и».

**Соединение гласной и согласной.** Произносятся следующие звуки «ба-ба-ба-бо-бо-бэ-бэ-бы-бы-бы-би». Упражнение повторяется 3-3 раза. Меняются согласные.

**Парные согласные.** Ребята хором попеременно называют «звучание» и «беззвучные» согласные: д-т, ч-к, в-ф, ж-ш, з-с.

**Сложные звукосочетания.** Дети становятся боком к преподавателю. Ближняя рука к преподавателю, другая рука на труди. На последний звук сочетания рука выбрасывается в сторону преподавателя, и голова поворачивается туда же. Звукосочетания: «рсво», «пкртча», «пство», «ремкло».

**Чистоговорки.** В разделе «артикуляция» используются чистоговорки имеющие сложные буквосочетания. Например, «интервьюент инрервента интервюировал», «король - орел» (произноситься 4 раза) и т.д.

**Масочный звук.**

После того как дыхание установлено и разработана артикуляция, переходим к основному тренингу громкого звучания – это масочный звук.

**«идиотики».** Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Не наклоняя головы, постараитесь положить челюсть на грудь. Язык вываливается. Упражнение проделывается 7-8 раз.

**«Коровка».** На правильном дыхании взять звук «м» с закрытыми губами. Повышая и понижая звук, выбирается удобная позиция.

**«Коровка бодается».** Преподаватель становится в конце зала, дети посылают звук в него, стараясь «забодать».

**«Коровка»+ «Идиотики».** Выполняется упражнение «Коровка», а затем по знаку преподавателя - упражнение «Идиотики». Звук не должен прерываться. На выходе должно получиться звукосочетания «м-м-мам-м-м».

**«Коровка бодается» + «Идиотики».** Звук отправляется как можно дальше в зал. На масочном звуке произносится фраза «Темная ночь», она почти пропивается, звуки «мн» и «н» особо выделяются. Произносится фраза «Мама мыла Милу мыло, Мила мыло не любила». Фраза произносится в два приема, на масочном звуке, заканчивается звуком «м» (не любилам – м-м), звук посыпается далеко в зал, дыхание добирается между словами «Мила», «мылом».

### **Логика речи.**

Логика речи включает в себя:

- логические ударения;
- эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

А) участники произносят фразу: «Добыл бобыль бобы». Первый задает вопрос про то, что сделал бобыль, второй, отвечает на вопрос, третий спрашивает, кто добыл бобы, четвертый отвечает, пятый спрашивает, что добыл бобыль, шестой, отвечает и т.д.

«Добыл бобыль бобы?

«Добыл бобыль бобы»

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы»

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы»

Б) затем берется фраза с большим количеством слов. Упражнение выполняется аналогично.

В) упражнения А) и Б) окрашиваются отношения к каждому ударному слову. Какой это был бобыль умница и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д.

Г) фразой выражается отношение к объекту, находящемуся вне круга общения участника. Например, к преподавателю: как нам надоел этот тренинг; давайте еще позанимаемся; хотим репетировать спектакль и т.д.

Д) чистоговоркой выражается отношение к объекту общения, например: как я вас люблю; как вы мне надоели; дайте роль; хочу работать и т.д.

Ж) этюд «Не хотите ли чаю?». Участникам задаются фразы: «не хотите ли чаю?» и «спасибо, я уже пил». Эти диалогом пригласить к чаю прогнать из дома, обслужить в ресторане. Партнеру отказаться от чая, согласится на чай, охарактеризовать качества чая. Для того чтобы эти навыки из области сознательного перешли в область подсознательного делается репертуар: стихи, отрывки из прозы, добавляется музыка, свет, и получается композиция.

### **Актерское мастерство.**

Курс практических основ актерского мастерства связан со всем комплексом специальных тренировочных и общеэстетических дисциплин. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. Ребенок с актерскими задатками может воспитывать в себе недостающие творческие и человеческие качества. Это самая главная составляющая поведения детей на сцене. Актерское мастерство состоит из 4 элементов:

- Внимание;
- Общение;
- Умение держать паузу;
- Ограниченнность в мизансцене.

## **Внимание.**

Внимание имеет три круга:

- малый – способность действовать в непосредственном контакте с партнером;
- средний – умение видеть, замечать все, что происходит в данный момент на сцене;
- большой – умение слышать зал.

Упражнения:

**«Разложи предметы».** У каждого из участников берется по одному предмету. Затем участники делятся на две группы. Первая группа раскладывает предметы, вторая рассматривает их, стараясь запомнить расположение. После этого первая группа меняет что-то в расположении. Вторая должна восстановить все в первоначальном виде. Затем группы меняются ролями.

**«Рассмотреть человека».** Один участник встает посередине площадки на стел. Остальные внимательно рассматривают его. Затем этот человек уходит за дверь. Участникам предлагается описать его. Например, какие цвета есть на этом человеке, во что одет человек и т.д.

**«Баранья голова».** Участники садятся по кругу. Первый называет любое существительное. Второй повторяет его и добавляет свое. Третий повторяет два предыдущих и называет свое. Тот, кто ошибся становится «бараньей головой». Игра продолжается до последнего участника.

**«Пищащая машинка».** Весь алфавит распределяется между участниками. Коллектив – это «пищащая машинка». Педагог хлопками называет нужную «клавишу». «Клавиша» отвечает хлопком. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – общим топотом ногами один раз. В идеале нужно добиться скорости плохой машинистки уметь «печатать» без ошибок.

**«Чтение в кругу друзей».** Один участник читает газетный текст, а сидящие вокруг задают ему любые вопросы. Читающий должен отвечать как

можно точнее. Игра ведется в течении одной минуты, потом читающий должен пересказать текст.

#### **Актерское воображение.**

**«Ходьба».** Участники идут по кругу. Преподаватель указывает, по какой среде идут актеры. Например: «Идем по снегу, по воде, вода поднимается по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, в обратном порядке, по болоту» и т.д.

**«Шкатулка».** Участники стоят в кругу и передают воображаемый предмет друг другу. Преподаватель указывает, во что предмет превращается. Например: шкатулка, змея и т.д.

**«Повтори фигуру».** Все участники кроме одного выходят за дверь. Оставшийся принимает действенную и узнаваемую позу (пилит дрова, вешает белье и т.д.). вызывается следующий участник. Вошедший осматривает позу, пытаясь понять и повторяет. Первый садится в зал. В конце все встают в свои позы и от последнего к первому рассказывают, что они делали. В идеале все должны делать одно и тоже.

**«Картина».** Участники разбиваются по группам по 3-4 человека. Выбирают себе какую-нибудь известную картину и играют этюд на эту тему, который заканчивается мизансценой картины. Для этого детям демонстрируют открытки с репродукцией знаменитых картин.

#### **Общение и взаимодействие на площадке.**

В этом разделе используется часть тех же упражнений, что и в других разделах, но акцент делается на взаимодействие актеров.

#### **Сценическое движение.**

Важным элементом программы является сценическое движение. Направлено оно на то, чтобы сделать мышцы ребенка пластичными, а тело послушным воле исполнителя. В бытовом смысле занятия сценическим движением помогут ребятам выполнить больше интересных трюков (падений, кувырков, переворотов) и при этом не растянуть и не порвать

мышцы, сухожилия. Занятия начинаются с разогревающих, разминающих упражнений.

### **Разогрев мышц.**

- Мышцы рук. Подушечками четырех пальцев поочередно дотронуться до подушечки большого пальца. Ускорять темп.
- Вращательные движения кистями рук поочередно и вместе, в разные стороны.
- Вращение от локтя обеими руками вместе и поочередно. Вперед и назад.
- Вращение от плеча. Вперед и назад.
- Вращение головы. Положить голову на грудь, на спину, на правое плечо, на левое плечо, ускорять темп пока не получится вращение.
- Грудная клетка вперед, назад, вправо, влево, вращение в одну, другую сторону.
- Таз вперед, назад, вправо, влево, вращение в одну и другую сторону.
- Колени. Сначала одно колено, потом другое колено, потом оба вместе врачаются в одну и другую сторону.
- Повращать ступенями в одну и другую сторону.

### **Фиксирование точки.** Поднять и опустить:

- Одну бровь, другую бровь, поочередно, обе вместе;
- Одно плечо, другое, поочередно, вместе;
- Одно бедро, другое, поочередно.

**«Орешки».** Поднять плечи как можно выше. Резко сводить лопатки, как бы коля орешки. После каждого «расколотого орешка» «щипчики» опускаются ниже на один. Роль орешек играют позвонки. Упражнения проводятся вверх и вниз.

**«Тумбочка», «Зонтик».** Положить локоть на воображаемую тумбочку. Снять локоть. Проделать это с другой стороны. Опереться о воображаемый зонтик. Походить «копирайсь» на него.

**«Шарик».** Ребенок держит воображаемый шарик. Вдруг «порыв ветра» и шарик унесло.

**«Веревочки».** Участникам к определенным местам «привязывают веревочки» и преподаватель «дергает» за эти «веревочки». Движение тела начинается с места, к которому «привязана веревочка»:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Правый локоть;
- Левый локоть;
- Живот и т.д.

Упражнение выполняется в два этапа: сначала без шага, затем с шагом по направлению «дерганья веревочки».

**«Завод».** Участники становятся в одну линию, лицом к залу и начинают процесс изготовления чего-либо. Например: «Упаковка товара». Первый берет «товар» и передает второму, второй кладет в «коробку», передает третьему и т.д.

**«Пристройка».** Первый участник занимает какую-либо позу. Следующий пристраивается к нему таким образом, чтобы мизансцена выразила законченную историю. После чего первый садится в зал, а третий пристраивается ко второму и так далее.

**«Письмо».** Участники разбиваются по парам. Один передает письмо, другой его читает. Педагог дает задание: получить неожиданное известие; приглашение в гости и т.д.

Актерская выразительность.

**«Угадай».** Каждый участник задумывает какое-либо действие и показывает его, остальные должны рассказать, что это было.

**«Зоопарк».** Участники дома заготавливают мимический портрет того или иного зверя. На занятии показывают. Надо угадать, что это за зверь.

**«Предметы».** Ребенок играет предмет: лампочка, стул и т.д.

## **Этюды.**

**«Органическое молчание».** Актеры не могут говорить по не зависящим от них причинам: читальный зал библиотеки, зрительный зал и т.д.

**«Беспредметное действие».** С воображаемыми предметами: пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемоданы и т.д. очень важно, чтобы у участников осталось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

**«Связи этюд».** Даются три ничем не связанных понятия. Надо выстроить на них этюд.

**«Ожидание».** Человек ждет поезда, друга, приговора суда и т.д. важно добиться изменения внутреннего состояния исполнителя.

Легатированное движение.

**«Мячик».** Перекатить воображаемый мячик из одной руки, потом другую, потом тело, потом ноги.

**«Волна».** Тело движется волнообразно. Волна захватывает одну руку, потом другую, потом тело, потом ноги.

**«Пушинка».** Детям предлагается в ритме музыки поиграть с воображаемой пушинкой.

## **Растяжки.**

**«Качели».** Ноги на ширине плеч. Тело прямое. Груз тела переносится с одной ноги на другую, ноги постепенно разъезжаются шире и шире.

**«Море волнуется».** Участники попарно садятся друг, против друга упираясь в ступни. Берутся за руки. Один описывает круг торсом, от колен до колен, потов то же делает другой.

**«Вертикальный шпагат».** Участники разбиваются попарно. Один становится к стене. Второй садится рядом на корточки. Первый кладет ногу на плечо второму. Второй начинает потихоньку подниматься. Потом они меняются местами.

### **Шаги, поклоны.**

- Пройти восемь шагов вперед. У мальчиков поклон, у девочек – реверанс.
- Пройти восемь шагов назад спиной.
- Тоже. Придерживая шпагу.
- Тоже. Опираясь на трость.
- Упражнения у станка.

### **Координация движения и голоса.**

Скорость движения и сила звука распределяется по 5 уровням от 1 до 5.

1. – самое медленное движение и самый тихий звук.

1. – самое быстрое движение (почти бег, но все-таки ходьба) и самый громкий звук.

### **Канон.**

Участники выполняют это упражнение, запаздывая на один такт.

Тактов восемь:

1. левая рука вперед;
2. правая рука вперед;
3. левая рука в страну;
4. правая рука в сторону;
5. левая рука вверх;
6. правая рука вверх;
7. левая рука вниз;
8. правая рука вниз.

Первый участник вступает с первого такта на первый такт. Второй вступает с первого такта на втором такте и т.д.

В конце занятий ребята прыгают, бегают, танцуют.

Все занятия по сценическому движению проводятся под музыку.

### **Список используемой литературы:**

1. Распечатка из Интернета «О КВН».
2. Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». – Дополнительное образование №2, М: 2016
3. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность школьников». – М: 2016
4. Мудрик А.В. «Общение в процессе воспитания». – М:2018